



# AUSFILM

澳大利亚电影国际推广署











*Eel Pool on the Davis River, Nullagine, Pilbara, Western Australia*



# 欢迎来到澳大利亚！

在澳大利亚拍摄不仅能够给来自世界各地的电影制片人提供融合过去、现在和未来于一体的丰富多彩的拍摄场地，而且它还拥有最前沿的声效舞台、世界级的后期制作和视觉特效工作室。

此外，澳大利亚还拥有众多曾荣获奥斯卡金像奖和英国电影学院奖的演员、导演、制片人、电影摄影师、动画大师、创意人员和技术工作者。我们的幕后创意人员和工作人员全都是行业内的佼佼者，他们认真努力、大胆创新、处事灵活。现在，他们已经准备好同国际导演和制片人合作共事。

澳大利亚团队知晓如何能带来高质量的大规模制作，因为我们曾联合出品过许多高预算的美国大片，比如：《海王》、加勒比海盗：死无对证》、《雷神3：诸神的黄昏》、《异形：契约》、《环太平洋1》、《血战钢锯岭》、《X战警前传：金刚狼》、《了不起的盖茨比》；同时还有精良制作的电视剧：《守望尘世》、《猎人》和《童年的终结》。

近日，澳大利亚还联合中国打造了两部大制作：在悉尼拍摄、由合一影业出品《机器之血》（非官方联合制作）和在墨尔本拍摄、由Saints 娱乐公司出品的THE LONGEST SHOT（最长一枪）。

如果您打算在澳大利亚拍摄、进行后期制作或是制作声效、动画效果以及视觉效果，澳大利亚电影国际推广署一定是您的首选。

在国际电影制片人来到澳大利亚之前，澳大利亚电影国际推广署可以帮助他们确保团队在澳大利亚拍摄完全符合所有规章制度。

## 澳大利亚影视方面的退税、补贴和资金

澳大利亚能够向国际电影圈提供退税优惠，以此来吸引更多国家来澳进行电影制作并鼓励更多国家同澳大利亚建立合作伙伴关系。

澳大利亚的《影视制作激励计划》包括以下措施：

- 40% 制片人补偿（故事片）
- 20% 制片人补偿（电视和其他项目）
- 30% 后期制作、数字和影像（PDV）补偿
- 16.5% 场地补偿（故事片和电视）
- 13.5% 拍摄地激励金（基于价值进行评估的资金）

## 去澳大利亚拍电影的正规途径

首先该做什么

- 您或许有资格获得由澳大利亚政府颁布的某项退税优惠政策（激励措施）。申请前，仔细阅读澳大利亚电影国际推广署提供的激励信息，并请告知有关拍摄计划。更多信息请通过info@ausfilm.com.au邮件联系我们。

- 决定在澳大利亚开拍前，澳大利亚电影国际推广署可以帮助您找到执行制片人或是制片服务公司。这群经验丰富的专业人士知道如何制定开支计划以及在澳洲制作，他们不仅能协助您联系到澳方剧组解决人员、场地、摄影棚、旅行和住宿等问题，还可以帮忙联络与多种激励政策有关的各州政府部门和联邦政府部门。

- 我们建议您整理出一份英文材料，其中需包括完整的拍摄流程、预算方案以及拍摄所需场地等。因为这有助于执行制片人和外景制片主任确定您在拍摄过程中有什么需要。

- 给所有需要来澳拍摄的剧组人员办理签证。详情请阅读签证信息。澳大利亚电影国际推广署可以帮你联系相关人员在申请过程中予以支持。为应对澳大利亚出入境办事处的可能发生的各类问题，请务必提前14天开始申请工作，如有可以，您可以预留更长时间。

- 签证过程中会部分涉及同剧组人员—即媒体娱乐和艺术联盟—之间进行沟通交流。这无法避免，同时也是澳洲娱乐签证的要求。所以在这一过程中，我们应尽早沟通，因为这不仅花时间，而且还需要大量专业信息和人员处理。

鉴于经验丰富的执行制片人十分了解有关电影电视从业者的薪资和工作情况，所以我们最好让他们尽早解决这一问题。

- 如需拍摄，请联系各州级政府影视机构。他们可以帮您获得拍摄许可证，以及额外奖励。澳大利亚电影国际推广署可以为您引荐。



## 澳大利亚的剧组人员

根据澳大利亚相关法律，员工的薪资和工作环境都依法受到保护。媒体娱乐和艺术联盟代表澳大利亚电影电视剧组（MEAA）。

经双方商定，剧组环境、人员薪资、支出以及工作时长都应优先于拍摄制片考虑。同媒体娱乐和艺术联盟协商后，澳方执行制片人在剧组人员与国际制片人的协助下能顺利处理整个过程。

## 剧组人员的拍摄时长

澳方工作人员每周工作5天，周一至周五，每天工作时长不得超过10小时。

澳大利亚电影国际推广署可以帮您在拍摄地点就近联系到经验丰富的执行制片人。

若需更改工作时长，请务必与剧组人员协商沟通，并经由相关协会审批同意。

合同内容如若调整需预留充足的时间。澳方制作人明了大概所需的时间。

## 外景拍摄和拍摄许可证

无论在当地还是海外取景，所有制作都必须在澳大利亚境内的各个城市和地区申请获得拍摄许可证。

雇一名外景拍摄主任协助您获得许可证并进行空中位置侦察服务。为此，澳大利亚电影国际推广署可以给您提供多名外景拍摄主任，或是联络当地的影视机构予以协助。

## 签证

若非澳大利亚公民或永久居民，所有在澳方娱乐行业的工作人员都需要一纸临时签证才能够留下。为此，您应该咨询当地制片服务公司，请求他们协助您处理包括移民在内的所有拍摄问题。

您或许还需要向娱乐圈内某位有资历的移民专家寻求意见。根据您在澳大利亚从事的工作性质，移民要求可能略有不同。

### 在澳大利亚拍摄时所需要的签证

在澳大利亚拍摄需要短期活动类签证（408类别）。

### 外景拍摄和商务谈判时所需要的签证

要想来澳大利亚进行外景侦查或业务洽谈，你可以申请旅游签证（600类别）。

更多信息详见Ausfilm签证办理信息表，内附移民和边境保护署网站。（链接）

……这群工作人员，他们不仅技艺精湛……而且在压力下还散发着人格魅力。

GEORGE MILLER  
《疯狂的麦克斯：狂暴之路》导演，乔治·米勒。

Mad Max: Fury Road © Warner Bros. Ent / Village Roadshow Films

## 澳大利亚电影国际推广署是何机构？

Ausfilm是一家国家级影视产业机构，其目标是帮助那些计划在澳大利亚进行拍摄制作的国际影片进入澳洲市场。同时，澳大利亚电影国际推广署还在市场将澳大利亚推广用于国际间的拍摄、提升澳洲的知名度、景点、设备、荧屏退税优惠或是激励政策等。澳大利亚电影国际推广署在悉尼（澳大利亚）与洛杉矶（美国）均设有办公地点。

Ausfilm可以向国际制片人提供与澳大利亚有关的信息和参考，它们包括：

- 影视制作奖励机制
- 官方联合制作
- 接触到摄影棚设备、制片服务以及设备供应商
- 介绍后期制作、音乐、生效、数字和视觉效果设备、旅行、运输及相关合法服务
- 与移民需求有关的建议

我们在申请时或许还能提供以下服务：

- 依据拍摄项目选择外景并量身定做场地。这包括符合剧本所需的各种景象，引荐执行制片人和经验丰富的外景拍摄主任。
- 就拍摄项目同各州及地方政府的影视组织签署保密协议。同时，这些政府组织还可以在您抵达澳大利亚进行外景侦查时予以支持和协助。
- 澳大利亚比较预算。如果你选择在另一个国家取景，Ausfilm可以协助你就在澳大利亚与其他国家拍摄所需的花费进行预算比较。这样你便可以选出优势一方。具体申请仅视具体情况而定。

Ausfilm无法向您保证什么

Ausfilm无法提供以下服务：

- 制作及便利化服务，但我们可以助您联系相关业内人士。
- 与影视有关的制作内容。
- 提供场地补偿、后期制作、数字和影像（PDV）补偿或制片人补偿，但我们可以帮您联系相关服务机构。
- 电影或电视制作所需的资金。
- 提供法律保证，但我们可以帮您联络相关业务。
- 接洽澳方演员。请提前联系其经纪人沟通。
- 签证申请，但我们可以协助您联系签证移民专家团队。

无论是哪一个导演，我都会推荐他来澳大利亚拍摄和制作。这里的工作人员是我见过的最棒的！

《金刚狼2》  
导演JAMES MANGOLD





## 澳大利亚电影电视局是何机构？

澳大利亚电影电视局是一家澳大利亚联邦政府机构，该组织旨在发展澳大利亚的影视产业、制片以及宣传。澳大利亚影视局能提供资金和资源帮助您发展、制作影片并宣传推广与澳大利亚有关的银幕内容。

澳大利亚影视局还负责执行制片人补偿及官方国际联合制片协定。

经澳大利亚与多国政府达成正式协议后，双方之间的合作在澳洲常常被视为官方联合制作项目，且协议双方均能从中获利。

澳大利亚与中国在电影领域已签署了官方联合制作协议。然而，双方在电视领域还未达成一致。

目前，澳大利亚已经与英国、加拿大、意大利、爱尔兰、以色列、德国、韩国、南非、新加坡、中国等国达成了此类协议，并与法国和新西兰签署了理解备忘录。

如果你正在寻求签署官方合作制作协议，请务必首先联系澳方合作伙伴。

澳方合作伙伴需要尽早同澳大利亚影视局沟通，同时推荐您申请一份临时证明。

如需获取更多与联合制作有关的信息，请查阅澳大利亚影视局中文手册。

更多信息，请联系制片人补偿及合作单位：POCU@SCREENAUSTRALIA.GOV.AU

## 传播与艺术部

该部门负责执行支持在澳大利亚拍摄的大预算电影电视项目（拍摄地点税收抵免）及在澳大利亚进行后期、数效及视效制作的大预算电影电视项目（PDV税收抵免）的达16.5%的拍摄地点税收抵免、13.5%的拍摄地点激励拨款及30%的PDV税收抵免政策。

澳大利亚电影国际合作署（AUSFILM）建议您在申请各项税收优惠时咨询相应制作服务公司管理人员或专业从事娱乐产业的法律从业人士。

没有比悉尼这块事的地方，更见证我起飞的地方，更适合拍摄《血战钢锯岭》的地方了。

《血战钢锯岭》

导演 MEL GIBSON

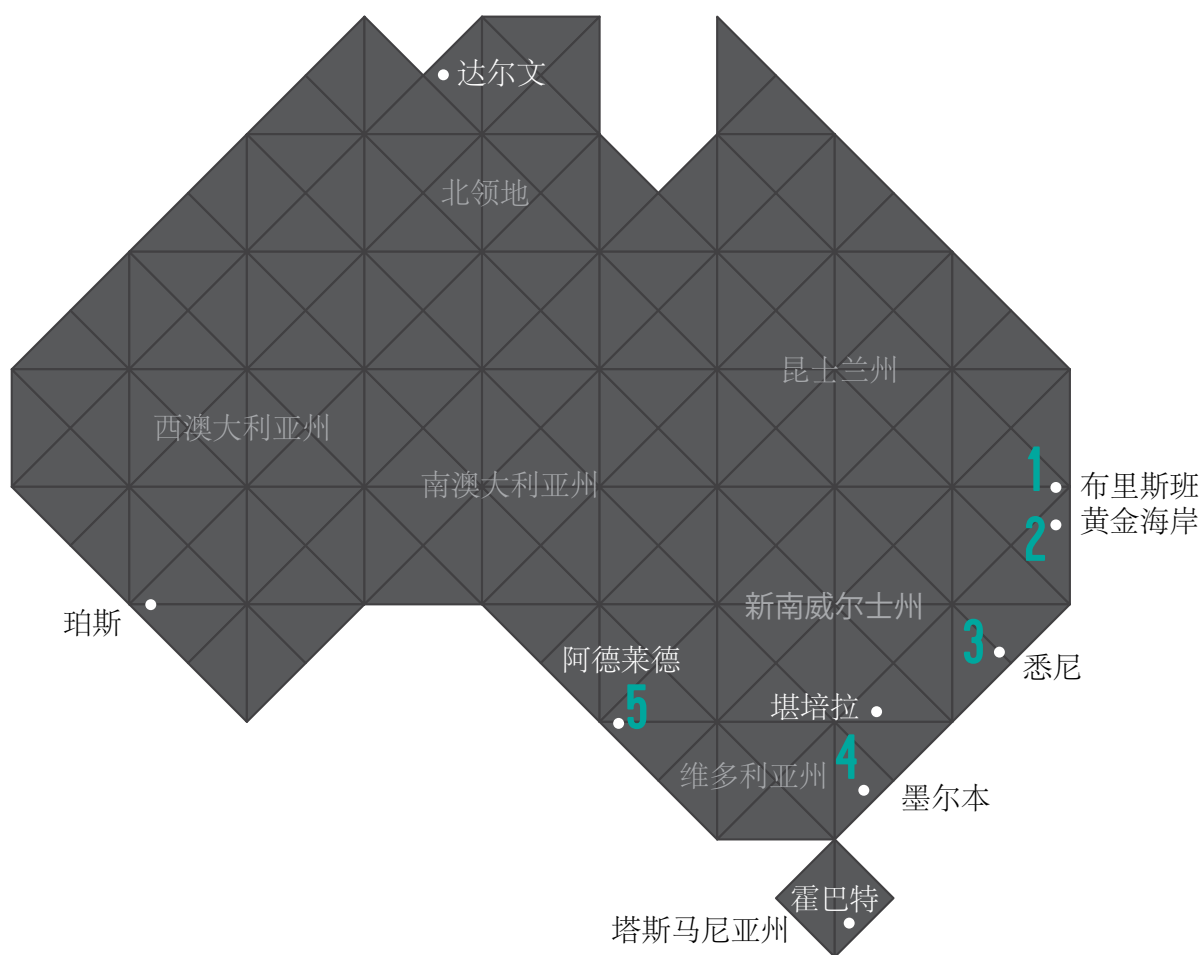
Hacksaw Ridge: © Icon Films Distribution

Photograph: Mark Rogers



---

# 澳大利亚摄影棚分布







**2. 威秀摄影工作室**  
昆士兰州，黄金海岸市  
网站地址：  
[WWW.VILLAGEROADSHOWSTUDIOS.COM.AU](http://WWW.VILLAGEROADSHOWSTUDIOS.COM.AU)

- 9个摄影棚
- 占地面积14,564.39平方米
- 3个水池，户外池为南半球最大（40米\*30米）（13124\*98.43英尺），最深达7米（23英尺），可容纳700万升水，可将水池中的水过滤及加热
- 灯光，运输，旅游，试镜，摄影机，后期制作和制片服务

**3. 澳大利亚福克斯摄影工作室**  
新南威尔士州，悉尼市  
网站地址：[WWW.FOXSTUDIOSAUSTRALIA.COM](http://WWW.FOXSTUDIOSAUSTRALIA.COM)

- 8个摄影棚，占地面积14400平方米（155,000平方英尺），含2个超大舞台，一个705平方米（7586平方英尺），一个3535平方米（38000平方英尺）
- 拥有建筑工作间、美工部、化妆室、更衣室及放映室
- 全套工作室设施占地13.2公顷，涵盖65个独立制作服务企业

**1. 昆士兰州影视局影城**  
布里斯班  
网站：[WWW.SCREENQUEENSLAND.COM.AU](http://WWW.SCREENQUEENSLAND.COM.AU)

总可租赁面积15,241平方米/164,052平方英尺  
2个摄影棚  
2个仓库  
1个多用途设施  
制作办公室  
200个停车位

**4. 达克兰摄影工作室**  
维多利亚州，墨尔本市  
网站地址：[WWW.DSMELBOURNE.COM](http://WWW.DSMELBOURNE.COM)

- 5个摄影棚，大小不一，面积在743平方米（8000平方英尺）到2323平方米（25000平方英尺）之间
- 厂房、仓库面积6968平方米（75000平方英尺）
- 制作办公室面积1505平方米（16200平方英尺）

**5. 阿德莱德摄影工作室**  
南澳洲，阿德莱德市  
网站地址：[WWW.SAFILM.COM.AU](http://WWW.SAFILM.COM.AU)

- 2个摄影棚 1000平方米/400平方米（10763平方英尺/4305平方英尺）
- ADR/音效工作室
- 杜比全景声效混音工作室
- 可容纳100人的放映厅及即插即用制作办公室
- 为30多家南澳制作公司及服务公司的创新中心

# 澳大利亚联邦影视局

澳大利亚联邦影视局是澳大利亚政府的主要影视机构。澳大利亚联邦影视局资助创新和高品质的电影和电视项目;开发电影内容,企业和人才。该机构开展研究,开拓观众市场,支持澳大利亚发行分配和在国内外宣传澳大利亚影视人才与影视内容。  
澳大利亚联邦影视局负责执行制片人税收抵免(Producer Offset)和澳大利亚的官方合作制片计

## 制片人税收抵免 (PRODUCER OFFSET)

### 益处

制片人税收抵免为通过重大澳洲项目评估测试(SAC)的,或官方联合制作的项目提供可退税务补偿。制片人税收抵免金对符合澳大利亚激励机制要求的支出(QAPE)给予部分返还,针对各类影视作品的返还比例如下:

- 对纪录片、动画片和IMAX超大银幕电影等影院上映故事片的返还比例为40%;
  - 单集电视剧和纪录片(包括仅只通过DVD或者网上发行的故事片)、电视剧或纪录片系列、剧集以及动画短片的返还比例为20%。
- 一般意义上,符合澳大利亚激励机制要求的支出(QAPE)指的是在澳大利亚内为制作电影提供的商品和服务所产生的电影制作支出。

### 申请资格

要通过澳大利亚联邦影视局认证为符合制片人税收抵免,电影或节目必须满足以下条件:

- 作品必须完成
- 澳大利亚联邦影视局必须同意它有“显著澳洲内容(SAC)”或者它必须是一个官方联合制作
- 必须是符合资格的格式
- QAPE必须达到或超过相关门槛
- 申请公司必须是一家澳大利亚公司,或者是一家外国公司在澳大利亚永久居留权以及澳洲商业号码(ABN)。

## 显著澳洲内容 (SIGNIFICANT AUSTRALIAN CONTENT)

澳大利亚联邦影视局(Screen Australia)将会评估一部影片是否符合显著澳洲内容(SAC)来判定其是否能获得制片人税收抵免。在评估一部影视作品时,澳大利亚联邦影视局主要考虑下述几方面:

- 影片的主题内容;
- 影片的制作地;
- 影片的制作参与人员的国籍与住所;
- 影片制作费用的详细情况;
- 澳大利亚联邦影视局认为重要的其它任何相关事项。

### 官方合拍片

合拍片是在澳大利亚与各国政府之间的正式协议安排下进行的。澳大利亚与加拿大,中国,法国,德国,爱尔兰,以色列,意大利,韩国,新西兰,新加坡,南非和英国都有官方合拍协议。

### 申请资格

合拍片必须符合合拍条约的条款和每个国家的相关准则。

## 联系方式

GRAEME MASON  
首席执行官  
邮箱: CEO@SCREENAUSTRALIA.GOV.AU

MICHELE MCDONALD  
制片人补贴与合作制片高级经理  
邮箱: MICHELE.MCDONALD@SCREENAUSTRALIA.GOV.AU

COLLEEN CHAMP  
联合制作经理  
邮箱: COLLEEN.CHAMP@SCREENAUSTRALIA.GOV.AU

网址: WWW.AUSTRALIAONSCREEN.COM/BUSINESS  
联系电话: +61 2 8113 5800

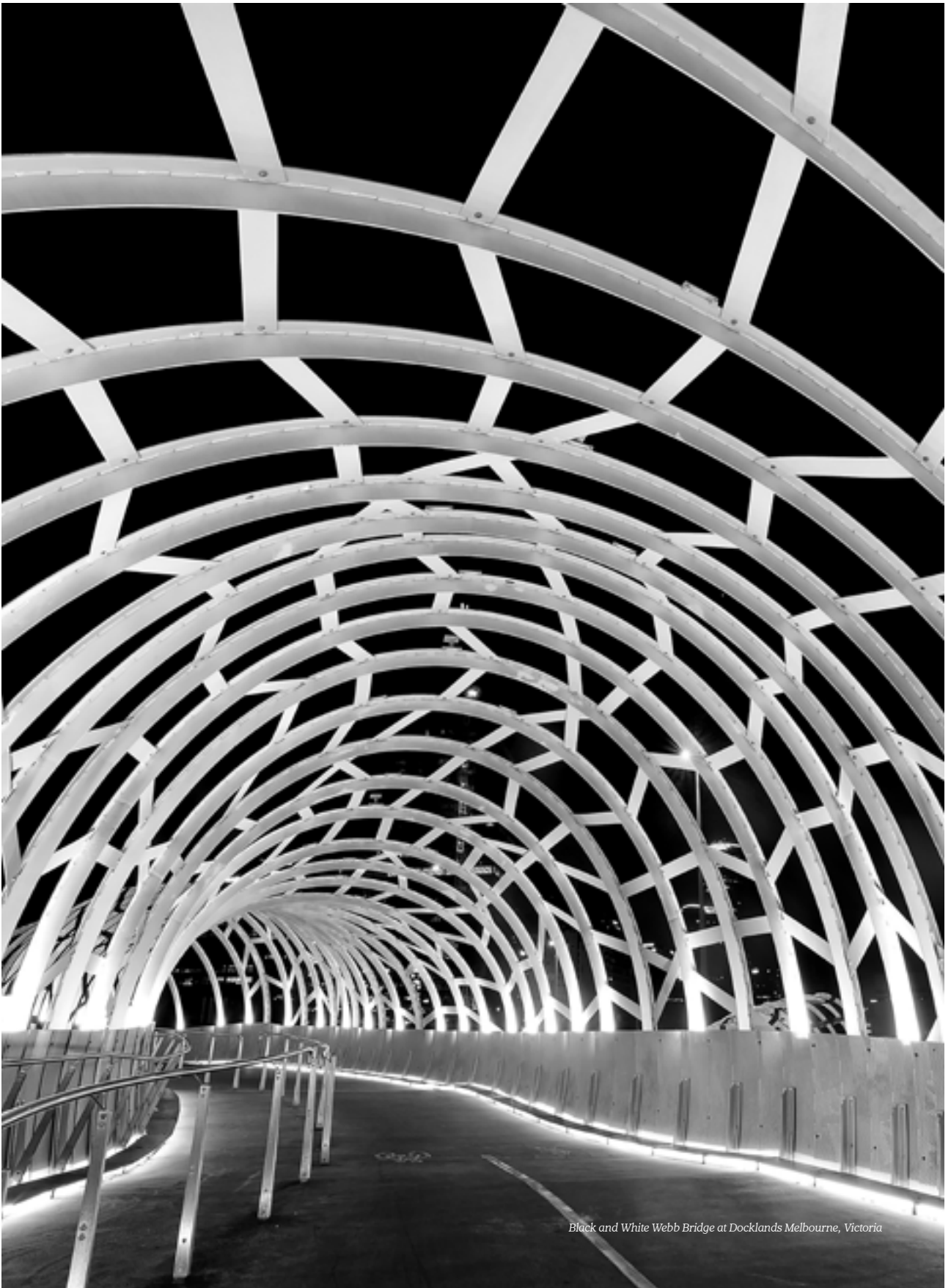
## 在线工具

WWW.SCREENAUSTRALIA.GOV.AU  
/FUNDING-AND-SUPPORT/PRODUCER-OFFSET

WWW.SCREENAUSTRALIA.GOV.AU  
/FUNDING-AND-SUPPORT/CO-PRODUCTION-PROGRAM







*Black and White Webb Bridge at Docklands Melbourne, Victoria*

# 新南威尔士州创意局

新南威尔士州创意局是一家新南威尔士州政府艺术、影视和文化的综合机构，总部设在新南威尔士州悉尼市。

新南威尔士州创意局提供各种激励机制，吸引自由流动的影视制作和后期制作来到新南威尔士州，同时也像在新南威尔士州制作的符合条件的影视作品提供拍摄地点和制作的联络服务。

自1999年起成为澳大利亚电影国际推广署成员

## 提供给电影制片人的服务项目

新南威尔士州是在电影电视制作方面澳大利亚最领先的州，也是国际和本地高水平制作和后期制作的首选。

得益于世界级的摄影棚设施，悉尼拥有丰富的创意和技术人才。从事影视行业的澳大利亚人中的近60%，以及澳大利亚一半以上的制作和后期制作公司位于新南威尔士州。

除了激励机制之外，新南威尔士州创意局还在开发和制作的各个阶段向新南威尔士州的影视作品（包括与新南威尔士州制片公司签署的官方国际合拍片）提供的众多融资机会，包括制作融资以及在适用情况下获得新南威尔士州创意局的边远地区拍摄拨款。

新南威尔士州创意局经验丰富的影视制作目的地招商团队也可以回答您关于在新南威尔士州拍摄的任何问题 - 从州或联邦激励机制、拍摄地点、技术和创意人才、摄影棚空间，到后期制作和视觉效果设施，当涉及制作方面的问题时，他们可以为您提供所需的战略建议。

新南威尔士州创意局创建了一个大容量的图像库，展示悉尼和新南威尔士州边远地区的多样性。电影制片人可通过[www.screen.nsw.gov.au/reel-scout](http://www.screen.nsw.gov.au/reel-scout)和iTunes上的免费的“新南威尔士州影视局电影取景” iPhone应用程序在线访问此图像库。

## 针对国际自由流动的影视制作出台“新州制造”激励机制益处

“新州制造”是一笔专项基金，用于帮助吸引国际大片和大型国际电视剧集来到新南威尔士州进行制作。

该激励机制是在后期和特效税收抵免和制片人税收抵免之上的额外激励机制，与澳大利亚合拍的影视作品也有资格申请制片人税收抵免项目。

### 申请资格

对于“新州制造”基金，所提供任何财务援助的水平均由所属机构或部门决定，金额有限，每个项目单独评审。

### 申请资格包括：

- 剧情片、电视电影、动画、迷你系列剧、先导剧，以及电视剧
- 高附加值的单独后期制作和/或将在新南威尔士州制作或后制的视觉特效项目
- 国际/澳大利亚合拍片
- 完全由国际投资、本地制作公司制作的剧情片和电视节目

- 完全自由流动的项目，也就是说并非锁定在新州制作的项目，项目制作或视觉特效制作也可选在澳大利亚其他州或全球其他地区

- 将在新州产生可观开支的项目。新南威尔士州创意局希望项目的大部分制作和/或后期制作在新州进行

以下的项目不具备申请资格：

- 已经接受或有资格接受新南威尔士州创意局制作融资的项目将不具备申请资格

- 同新南威尔士州创意局在内的新南威尔士州政府有合同违约行为的申请人

## 激励机制

### 拍摄地选址与内陆计划

收益

拍摄地选址与内陆计划为自由流动的合格长篇制作提供拍摄地考察选址帮助，可能包括支付一些在地差旅的相关开支，如住宿、国内机票、车辆租用和拍摄地管理服务。

### 申请资格

可供预制作开始前的项目及融资前/中的项目申请。符合资格的项目有剧情片、电视电影、迷你剧集、电视剧、先导剧或真人秀节目。对于国际项目去往内陆地区，新南威尔士州创意局将与澳大利亚电影国际推广署合作制定合适的行程；您也可以直接向新南威尔士州创意局影视拍摄地招商团队询问相关事宜。

## 联系方式

MATT CARROLL

影视拍摄地招商高级经理

邮箱：MATT.CARROLL@CREATE.NSW.GOV.AU

PRODUCTION@CREATE.NSW.GOV.AU

网址：WWW.CREATE.NSW.GOV.AU

联系电话：+61 2 8289 6442





# 维多利亚州电影局

维多利亚州是电影制作人的首选目的地，除了拥有国际知名人才和专业团队以及澳大利亚著名的“有志者事竟成”态度外，这里还拥有毗邻主要城市的众多拍摄地和世界级摄影棚。

维多利亚州位于澳大利亚交通最便利的地方 - 海滩、沙漠、山脉、森林、酿酒厂和小城镇都在距离墨尔本市中心的轻松车程内。它融合了历史和现代建筑，可以服务于时代、现代和未来主义的故事情节，墨尔本也可以灵活地模仿世界上几乎每个城市。

国际电影人才热爱在墨尔本这样的城市中心拍摄，或在风景如画的边远城镇拍摄，他们追逐着维多利亚州最迷人的一面：卓越的餐厅、出色的体育赛事、音乐和戏剧，以及充满活力的夜生活。

无论您是在摄影棚拍摄还是在实地拍摄，或者您正在进行后期制作或视觉效果制作，维多利亚州政府的影视部门维多利亚州电影局都将提供有竞争力的财务激励和全面的制作服务。

自1999年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

## 提供给电影人的服务项目

维多利亚是澳大利亚的文化之都 - 拥有国际公认的创意人才和制作团队，他们的技能精彩的故事幻化成真，以及屡获殊荣的视觉特效和后期制作专家，他们的卓越技术和创新创意得到了广泛的认可。

维多利亚州的世界级工作室 - 墨尔本DOCKLANDS工作室 - 位于墨尔本中央商务区的门户，它拥有五个专用摄影棚。这些摄影棚以专注的个性化服务享誉国际。

无论您的愿景如何，维多利亚州电影局都能为您介绍完美的制作合作伙伴和工作人员。

维多利亚州电影局友好而经验丰富的团队始终如一地提供端到端的物流建议和拍摄地支持。

除了人才引荐之外，我们的服务还包括脚本分镜、入境勘查、拍摄地图集、在地预算、州和联邦政府激励机制的申请建议，以及与地方政府和机构的联络。

维多利亚州电影局为那些正在为其“自由自足”的电影和电视项目寻找一个出色的、适宜的制作目的地的制片人提供有竞争力的制作招商激励机制。

这些激励机制是逐个项目审批的，以确保它们具有竞争力并满足制作的需求，并在项目完成和制作支出审计时作为现金补助支付。

这笔补助可与取景地税收抵免、后期和特效税收抵免和制片人税收抵免等澳大利亚联邦政府的激励机制相结合。

可以随时提交以下一项或多项激励激励的申请。

## 激励机制

### 制作激励招商基金 (PIAF)

#### 益处

制作激励招商基金旨在吸引“自由自足”的电影和电视项目

来到维多利亚州。

该基金随时可以申请。

#### 申请资格：

申请的最低门槛是在维多利亚州开支超过350万澳元。

#### 申请资格：

申请的最低门槛是在维多利亚州开支超过350万澳元。

## 激励机制

### 制作激励招商基金-后期制作，数字化和视觉效果 (PIAF PDV)

#### 益处

制作激励招商基金-后期制作，数字和视觉效果 (PIAF PDV)

旨在吸引“自由自足”的电影和电视项目来到维多利亚州。

该基金随时可以申请。

#### 申请资格：

申请的最低门槛是在维多利亚州开支超过100万澳元。

## 激励机制

### 边远地区辅助基金 (RLAF)

#### 益处

我们的边远地区辅助基金 (RLAF) 旨在鼓励在维多利亚州边远地区进行电影和电视的制作。

该基金随时可以申请。

#### 申请资格

制作项目必须至少支出10万澳元的合格维州边远地区开支，其工作人员需在边远地区住宿超过5晚。

## 联系方式

JOE BRINKMANN

激励机制与项目投资经理

邮箱: JOE.BRINKMANN@FILM.VIC.GOV.AU

联系电话: +61 3 9660 3255

KIRSTEN BADCOCK

营销与影视制作招商总监

邮箱: KIRSTEN.BADCOCK@FILM.VIC.GOV.AU

联系电话: +61 3 9660 3222

网址: WWW.FILM.VIC.GOV.AU

联系电话: +61 3 9660 3200



# 昆士兰州影视局

昆士兰州电影氛围好，是澳大利亚的制作天堂，以其惊人多样的自然位置，吸引人的财政激励措施与设施，后期制作和视觉效果工作室和获奖演员和工作人员闻名于世。昆士兰州也拥有南半球最大的特质水池和摄影棚，它们位于黄金海岸的威秀影城。昆士兰州影视局是一个政府所有的公司，在布里斯班和黄金海岸设有办事处，它对人员培训和项目进行投资，从而营造一个有创意的、创新的、成功的、关于故事本身和全球观众的影视行业，同时吸引制作项目留在昆士兰州。

自1998年起成为澳大利亚电影国际推广署（Ausfilm）成员

## 提供给电影制片人的服务项目

昆士兰州拥有最优秀的人才、剧组人员、激励机制、位置和基础设施，包括设在澳大利亚黄金海岸的威秀工作室最大的特制水箱，以及设在布里斯班、拥有两个摄影棚的心昆士兰州影视局影城。

昆士兰州影视局和制作商合作，尽可能满足他们的创意和财务需求：

- 提供对州政府和联邦政府激励措施的免费咨询
- 处理专业脚本分解
- 取景地勘查辅助与定制拍摄地点计划
- 联络地方政府机构
- 介绍制片人，作家和其他主要创意人才和技术人员

昆士兰州影视局的网站和IPHONE应用程序提供有关该州绮丽的风景点、专业人员和世界一流设施的信息。

## 激励机制

### 昆士兰州影视局制作招商项目

#### 益处

制作招商激励机制向国内和国际制片人开放，申请的影视节目应是完全融资且“自由流动”，通常达到最少350万澳元昆士兰州制作支出（QPE）。该激励机制还可以与昆士兰州工资税抵免以及澳大利亚联邦政府的取景地税收抵免、取景地激励机制、制片人税收抵免和后期与特效税收抵免相结合。激励机制取决于影视制作将给昆士兰州带来的经济、旅游和文化效益，包括支出、工作、技术和基础设施、培训机会和文化效益。

#### 申请资格

- 昆士兰州制作支出至少350万澳元的项目可以申请可协商的制作招商激励机制

- 影视制作需要自由自足并获得全额融资

#### 申请资格

- 昆士兰州制作支出至少350万澳元的项目可以申请可协商的制作招商激励机制

- 影视制作需要自由自足并获得全额融资

## 激励机制

### 昆士兰州工资税抵免

#### 益处

已支付昆士兰州4.75%工资税且昆士兰州制作支出超过350万澳元作品可申请该抵免。该抵免可与制作招商激励机制相结合，并在项目完成和审计后支付。

#### 申请资格

昆士兰州制作支出超过350万澳元的电影和电视作品可申请项目已完成并进行审计

## 激励机制

### 边远地区州际激励资金

#### 益处

根据在昆士兰州边远地区的开支和提供的就业机会，为电影和电视项目提供高达100,000澳元的可协商资金

#### 申请资格

在昆士兰东南部的布里斯班或黄金海岸中央商务区150公里范围以外的边远地区（以雇佣点为准）进行影视制作。

逐项协商。

## 激励机制

### 改革电影融资基金（RFFF）

#### 益处

RFFF为项目现金流提供担保贷款、制片人税收抵免、分销担保和预售，以及其他安全的金融工具，管理和法律费用占本金贷款总额的5.5%。该贷款的上限为每个申请项目700万澳元，并受资金容量限制。

#### 申请资格

- 适用于在澳大利亚拥有ABN的注册公司，其唯一目的是制作该项目。

- 优先考虑持续致力于在昆士兰州制作的公司以及使用昆士兰州制片人、董事、编剧、演员和工作人员以及生产设施的公司。

- 昆士兰州制作支出必须不低于其总预算的50%。在官方国际合拍的情况下，可以对此要求作出例外处理。

- 项目必须全额融资

- 申请人必须是版权所有者或拥有明确的项目所有权。

## 激励机制

### 昆士兰州后期与特效招商资金

#### 益处

对于在后期与特效方面至少支出500,000澳元的自由自足的制作项目提供无上限的10%的退款

#### 申请资格

在后期与特效方面至少支出500,000澳元自由自足并完全融资

## 联系方式

GINA BLACK

制作激励与招商部经理

邮箱：GBLACK@SCREENQLD.COM.AU

网址：WWW.SCREENQLD.COM.AU

联系电话：+61 7 3248 0500

## 在线工具

WWW.SCREENQLD.COM.AU:

- 配有在线工作人员，区域地点和设备目录以及电影委员会联系人





# 黄金海岸市

黄金海岸的自然风光，经验丰富的工作人员和世界一流的威秀工作室（Village Roadshow Studios）让黄金海岸成为电影和电视制作的最佳地点。

自2003年起成为澳大利亚电影国际推广署成员

## 提供给电影制片人的服务项目

黄金海岸市与主要的行业建立合作伙伴关系，包括昆士兰州影视局（SCREEN QUEENSLAND）和威秀工作室（Village Roadshow Studios），向国内外市场展示黄金海岸的影视能力。

世界上没有其他地方可以和黄金海岸相比，它把住宿，活动，文化和餐馆进行多样化的组合，让你享受到不是家园，胜似家园。黄金海岸敬业的团队，让拍摄过程顺畅进行。该团队在以下方面提供建议：

- 潜在拍摄地点
- 使用本地服务
- 符合条件的制作项目也可以得到政策补偿。

## 吸引投资项目

### 益处

黄金海岸市提供了一个适用所有行业者的引资项目，包括电影和电视制作。该方案采用了一整套服务，一篮子财务支持，以吸引来黄金海岸制作。

### 申请资格

- 大致制作金额最低在黄金海岸支出150万澳元
- 制作时间和大致在黄金海岸制作的比例
- 大致就业数量，此期间对黄金海岸产生的经济影响

申请者需提前确认在黄金海岸拍摄。

### 激励金额一览表

在黄金海岸制作的价格（澳元） 援助上限（澳元）

150-300万	3万
300-500万	4万
500-1000万	5万
1000-1500万	6万
1500-2500万	8万
超过2500万	10万

## 联系方式

EMMA WALLACE  
经济发展专员  
邮箱: EWALLACE@GOLDCOAST.QLD.GOV.AU  
网址: WWW.FILMGOLDCOAST.COM.AU  
联系电话: +61 7 5581 7547

# 北领地影视局

北领地影视局是北领地政府的影视行业机构，负责支持和发展北领地的电影、电视和数字媒体产业。北领地影视局在达尔文和爱丽斯泉都设有办事处，为影视行业提供一系列激励机制和服务。

自2019年起成为澳大利亚电影国际推广署成员。

## 提供给电影人的服务项目

资金支持和制片人激励机制下的取景地考察  
联络与取景地许可支持  
推荐剧组员工和拍摄设施  
帮助联系北领地政府的其他部门（包括旅游部门）  
根据经济效益，进一步逐项审批给予制片激励机制。

## 激励机制

### 制作融资

#### 益处

北领地影视局将为影视项目的制作融资做出贡献，以建立北领地影视行业的能力，并提高北领地与在这里发生的故事的曝光率。激励机制取决于影视制作将给北领地带来的经济和文化收益，包括支出、就业、技术和基础设施。

#### 申请资格

申请资格将逐项审核，考虑居住在北领地的影视从业人员的参与，和/或在领土内建立基础设施和补充就业等。

## 联系方式

JENNIE HUGHES  
北领地影视局局长  
邮箱: JENNIE.HUGHES@NT.GOV.AU  
机构电话: +61 8 8999 6303

SEBASTIAN ANGBORN  
影视行业发展经理  
邮箱: SEBASTIAN.ANGBORN@NT.GOV.AU  
电话: +61 8 8999 6302

网址: WWW.NT.GOV.AU  
机构电话: +61 8 8999 6302





*Sea Cliff Bridge, South Coast, NSW*



## 西澳影视局

西澳影视局是一家西澳州最主要的影视机构，为本州电影和电视的研发和制作提供专业意见和资金支持。

西澳州电影氛围好，有享誉国际的制作公司，屡获殊荣的剧组人员，专业的设备和最低的场地费。

自1999年起成为澳大利亚电影国际推广署成员

### 提供给电影制片人的服务项目

西澳影视局对在西澳有意向拍摄的制作商提供以下帮助：

- 介绍ScreenWest制作激励措施的信息
- 介绍给潜在在西澳合作伙伴
- 选景援助
- 挖掘当地主要创意和制作团队
- 提供设施和其他服务信息
- 提出拍摄和在西澳工作的建议

西澳影视局支持与西澳制作公司的联合制作机会。在西澳的拍摄优点包括：

- 乐于支持的政府
- 种类繁多的电影位置- 白色的沙滩，高耸的森林，葡萄园，滚动的麦田，干旱的沙漠和盐湖，热闹的首都城市和古朴的乡村小镇
- 西澳以清晰的光亮和长时间的蓝天闻名，为全面创造最佳的拍摄条件
- 有能力复制其他场景
- 与北京，上海，吉隆坡和新加坡处在同一时区
- 交通方便。珀斯是欧洲，亚洲和非洲通往澳大利亚的关口。

### 激励机制

#### 西澳影视局剧集制作基金

益处

该剧集制作基金支持独特、高品质、多元化、创造出西澳州成果的项目，为来自传统和新兴发行平台的具有显著市场粘性（和显著的观众份额）的剧情电影、电视电影和系列剧提供制作资金。

申请资格

具有市场粘性并带有显著西澳州元素的剧情电影、电视电影和系列剧。

- 对于与合格西澳州制作公司有官方合拍协定或其他获批合拍关系的其他州/国际制作项目，每项申请可获批多达60万澳元
- 每个项目的融资总额包括基础融资额和一系列的融资激励机制。一个项目的基础融资额是按照高项目的合格西澳州开支的10%计算，不超过40万澳元

### 激励机制

#### 西澳影视局自由流动制作基金

益处

提供制作融资，以吸引高姿态、市场驱动当地、全国和国际自由流动的影视剧集制作来到西澳州，向全球观众展示当地的故事和风土人情，帮助西澳州影视行业的发展。

申请资格

- 符合资格的项目必须来自知名发行/放映平台，具有相当的市场粘性
- 对于展示强烈西澳州情况、文化，对当地行业发展有帮助的项目，融资金额不超过40万澳元
- 每个项目的融资总额包括基础融资额和一系列的融资激励机制。一个项目的基础融资额是按照高项目的合格西澳州开支的10%计算，不超过25万澳元。融资激励机制总额可达15万澳元

### 激励机制

#### 西澳州边远地区电影基金

益处

西澳州边远地区电影基金旨在进行战略投资，鼓励边远地区电影行业活动，扩充当地影视行业体量，为边远地区社区的活力贡献力量

申请资格

- 对于在边远地区拍摄、有相当数量的观众群、拥有良好制作记录的人才/合作伙伴的项目提供1600万澳元的审慎基金
- 基金金额无上限，考虑对西澳州带来的经济/文化价值
- 在西澳州边远地区的开支不低于50万澳元
- 与合格开支的最小比例为2:1

### 联系方式

GABRIELLE COLE  
制作项目引进及服务协调员  
邮箱：INFO@SCREENWEST.COM.AU  
网址：WWW.SCREENWEST.COM.AU  
WWW.FILMINWESTERNAUSTRALIA.COM.AU  
机构电话：+61 8 6169 2100



# 南澳电影公司 (SAFC)

南澳电影公司 (SAFC) 是南澳州发展, 支持和推动本州影视作品的领头机构。南澳电影公司 (SAFC) 为国际国内制作人提供了独特的机会以拍摄和传播电影, 电视和在线项目。

自1999年起成为澳大利亚电影国际推广署成员

## 提供给电影制片人的服务项目

南澳电影公司 (SAFC) 团队既对影视制作一清二楚, 又有创新拍摄激励机制, 也有先进的位于阿德莱德工作室的制作设备, 因此可协助电影制片人提供以下服务:

- 寻找制作合作伙伴
- 介绍后期和VFX设施
- 引荐剧组及演员
- 寻找合适取景地
- 剧本分解, 项目图集, 堪景支持, 介绍南澳外联制片。
- 阿德莱德工作室是由SAFC管理的专门建造的制作工作室

可申请的激励机制包括制作人融资; 竞争性周转电影基金; 后期制作、数字化和视觉效果 (PDV) 补贴; 工资税预先减免机会。

南澳州提供多样化的地点, 包括宽广的海岸线, 广阔的沙漠, 荒芜的月球景观和遗产或未来式背景。

## 激励机制

### 影视制作投资

#### 益处

影视制作投资计划为制作叙述性的戏剧和纪录片项目提供资金, 这些项目可以是独立的或系列的, 并且旨在通过戏剧、广播或数字平台进行商业发布。

融资额是基于项目在南澳州开支的10%, 最终的金额将根据项目为该州基金作出的贡献来协商确定。

#### 申请资格

申请人必须:

- 是项目的合格制作人或联合制片人
- 能够证明他们对项目的制作掌握必须的权利

南澳电影公司优先考虑南澳州制片人或联合制片人的项目, 也将接受非南澳州制片人的申请, 但他们必须:

- 与南澳州的创意人才有强大的连结, 特别是编剧和导演, 或
- 在南澳州产生了相当的开支或创造了相当数量的就业, 或
- 与南澳州制片人合作

## 激励机制

### 后期制作、数字化和视觉效果 (PDV) 补贴

#### 益处

对有资格的项目提供相当于在南澳州进行后期制作、数字化和视觉效果制作开支的10%作为补贴。

#### 申请资格

申请必须符合以下所有的条件

- 任何有资格为项目申请南澳电影公司制作投资基金的制作人, 或任何为项目提供后期制作、数字化和视觉效果服务的真正位于南澳州的公司

- 符合资格的项目: 任何符合南澳电影公司贸易总指南与条款的项目, 以及任何负荷PDV补贴形式的项目 (不管内容平台是哪一家)
  - 开支门槛: 有资格的项目在合格任务上的合格开支最少为25万澳元
  - 合格任务: 符合PDV补贴的那些后期制作、数字化和视觉效果任务。
- 合格开支: 在南澳州境内产生的合格澳大利亚制作开支 (QAPE)

## 激励机制

### 工资税豁免

#### 益处

南澳州政府为在南澳州拍摄制作的剧情电影提供工资税减免。

在南澳 (SA) 支付的合格工资超过150万澳元 (浮动率为150万澳元至170万澳元) 时工资税税率是4.95%。南澳电影公司能够协助申请工资税减免。

#### 申请资格

在南澳州拍摄剧情电影的制作公司负有缴纳南澳州工资税的义务。

制作公司需要满足以下条件:

电影将完全或绝大部分在南澳州制作

电影的制作过程将雇佣南澳州居民或创造就业

电影的制作将为南澳州带来经济效益。

## 激励机制

### 辅助选址

#### 益处

拨款多达1万澳元帮助支付南澳州在地的差旅相关开支, 包括租车、住宿、机票, 以及雇佣当地拍摄地管理者。

#### 申请资格

该机制预留给跨州和国际内陆项目, 申请资格将根据该项目的开发阶段和预计的南澳制作开支决定。

## 联系方式

AMANDA DUTHIE

制作、开发、招商与工作室主任

邮箱: PROGRAMS@SAFILM.COM.AU

网址: WWW.SAFILM.COM.AU

联系电话: +61 8 8394 2000

## 在线工具

- 南澳拍摄地图集

WWW.SAFILM.COM.AU/FILMING-IN-SA/LOCATION-IMAGE-GALLERY

阿德莱德摄影棚设施与虚拟之旅

WWW.SAFILM.COM.AU/ADELAIDE-STUDIOS/FACILITIES-OVERVIEW

- 工作人员和服务商名录

WWW.SAFC.REEL-SCOUT.COM/CREW\_LOGIN.ASPX





# 阿德莱德摄影工作室

阿德莱德摄影工作室是(Adelaide Studios)一家拥有影视制作设备, 由南澳政府拥有的摄影机构, 由南澳电影公司运营。

这些设施专门作为集成中心而设计, 让南澳电影公司为专门从事独立制作的当地, 跨洲和国际制作商提供量身定做并灵活应对方案。

最先进的阿德莱德摄影工作室设备包括:

- 两个摄影棚 (占地1000平方米/400平方米)
- 杜比全效7.1混音剧院
- ADR及音效工作室
- 可容纳100人的放映厅
- 全套现代化“即插即用”制作办公室, 提供高速互联网接入

距离阿德莱德市中心5分钟, 阿德莱德国际机场20分钟, 南澳顶尖后期制作和视觉效果公司一箭之遥, 阿德莱德摄影工作室为您的下一个故事片或电视连续剧

提供理想的工作环境。

我们帮您联系经验丰富的南澳联合制作商, 让您在州提供的激励措施中全方位获益。我们手把手为量身定做一套服务, 满足您需求,

享受由SAFC支持的最先进设备, 实现与南澳摄影行业对接。

自2012年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

### 制作项目履历

《孟买酒店》  
《2067》  
《风暴男孩》  
《吾乃母亲》

### 联系方式

AMANDA DUTHIE  
制作、开发、招商与工作室主任  
邮箱: PROGRAMS@SAFILM.COM.AU  
网址: WWW.SAFILM.COM.AU  
联系电话: + 61 8 8394 2000



# 墨尔本达克兰摄影工作室

墨尔本工作室配备卓越并考虑制作人的需求提供各项服务。达克兰摄影工作室 (Docklands Studios) 有5个特制摄影棚, 6个制作办公室, 八个车间海湾和充足的停车位置和室外成套建筑。

所有摄影棚配置符合行业标准, 包括空调, 空气提取, 钢格栅, 轻便梯和三相电能。

工作室大到足以容纳拍摄史上最大的迷你剧《太平洋》(THE PACIFIC)。工作室同样承接过一系列制作项目, 包括国际故事片和国内电视连续剧。

达克兰 (DOCKLANDS STUDIOS) 团队充分理解电影工作者的需求, 以提供真诚个性化的客户服务而享有极高的声誉。

达克兰摄影工作室 (DOCKLANDS STUDIOS) 交通便利, 毗邻墨尔本电影和电视区, 是来自许多城市的制作公司, 设备供应商和后期制作设备的聚集地。

该工作室是一个租赁设备点。制作商可自由选择适合自己的设备服务商。制作办公室装潢一新, 配备了数据网络, 服务电话和互联网。每座建筑都铺有光纤电缆。

达克兰墨尔本摄影工作室设施齐全。请联系我们团队, 询问我们如何能够满足您的下一个制作。

自2003年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

### 制作项目履历

《传教士》第四季  
《告密者》  
《升级》  
《温彻斯特》  
《守望尘世》第四季

### 联系方式

ROD ALLAN  
首席执行官  
邮箱: ROD.ALLAN@DSMELBOURNE.COM  
网址: WWW.DSMELBOURNE.COM  
联系电话: +61 3 8327 2000



# 澳大利亚福克斯影城

澳大利亚福克斯影城是南半球最大的一条龙制作服务设施。

福克斯影城距离悉尼市区，机场，海滩仅有片刻的路程，占地面积为13.2公顷（32英亩），搭建了一个多样化的特质摄影棚景观、文物建筑以及可用于外景拍摄的区域。

近期，悉尼成为了《机器之血》和《杀无赦》等中国大型影视制作项目的拍摄地，福克斯影城为这些项目提供了摄影棚、制作办公室和美术服装部门工作室。

这是一个非常综合性、多元化的设施，能够承接完整长度剧情片、电视节目、特殊活动、商业广告、音乐录影带、静态摄影，以及其他各种项目。

影城提供世界最先进的综合设施，拥有9个摄影棚，包括两个超大摄影棚，面积从208平方米（2236平方英尺）到4000平方米（约42000平方英尺）不等，以及一个内部水池。

摄影棚还设有超过16100平方米（174000平方英尺）的制作辅助设施，包括制作办公室、施工车间、美术服装部门工艺室、化妆和更衣室、放映厅、储藏室、停车场以及24小时保安系统。

影城内还拥有个85个影视制作企业，包括照明与摄影设备租赁、特效、视觉效果、剪辑、音乐和音效后期制作、试镜，差旅与运输等。

福克斯影城还提供全套制作服务，包括政府联络、协助申请补贴与激励机制、预算与档期安排、选角与招募工作人员、签证服务，以及会计、工资和法律服务。

自1999年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

福克斯影城是澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）的白金会员。

## 制作项目履历

《环太平洋：雷霆再起》  
《彼得兔》  
《杀无赦》  
《机器之血》  
《异形：契约》

## 联系方式

JOHN HUGHES  
代理董事总经理  
邮箱：JOHN.HUGHES@FOXAUS.COM  
网址：WWW.FOXSTUDIOSAUSTRALIA.COM  
联系电话：+61 2 9383 4200



# 昆士兰州影视局影城

新的昆士兰州影视局影城于2019年1月开业，由州影视机构昆士兰州影视局运营，位于布里斯班中央商务区以东11公里的Hemmant市Gosport街45号，距布里斯班国际机场15分钟路程。

昆士兰州影视局影城是一个仅租赁设备的设施，非常适合中低端预算电影、电视和订阅视频点播系列剧，这里提供：

总可租赁面积15,241平方米/164,052平方英尺

2个摄影棚

2个仓库

1个多用途设施

制作办公室

200个停车位

昆士兰州影视局影城距离不同的地点和景观仅有30分钟车程，包括海滩、海湾、河流、山脉、热带雨林和城市景观。

自2019年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

## 制作项目履历

《怪物问题》

## 联系方式

DEREK HALL  
影城运营经理  
邮箱：DHALL@SCREENQLD.COM.AU  
以及：STUDIOS@SCREENQLD.COM.AU  
网站：WWW.SCREENQUEENSLAND.COM.AU  
电话：+61 401 965 083, +61 7 3248 0500



# 威秀影城

威秀影城提供世界顶级电影制作设备，包括9个不同大小、总面积14,564.30平方米（156,775平方英尺）的摄影棚，3个水池，10个制作办公室，编辑室，服装间，化妆室，建造室，涂漆室和木工室。

威秀工作室拥有3个水池，其中有全澳最大的特制电影水池。主要户外水池占地1200平方（12,915平方英尺），可容纳7百万升水，可被加热和过滤。

工作室还为现场工作组提供各种支持，包括照明，摄像，货运，旅游，住宿，试镜，培训，后期制作，无人机租赁和制作服务等。

自1998年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

## 制作项目履历

- 《哥斯拉大战金刚》
- 《爱探险的朵拉：消失的黄金城》
- 《海王》
- 《加勒比海盗：死无对证》
- 《圣安地列斯》

## 联系方式

LYNNE BENZIE

主席

邮箱: BENZIE@VILLAGEROADSHOWSTUDIOS.COM.AU

网址: WWW.VILLAGEROADSHOWSTUDIOS.COM.AU

联系电话: +61 7 5585 9602





# 福克斯制作服务公司

福克斯制作服务公司给国际和国内电影电视公司和制作人在澳拍摄期间提供点对点支持。

福克斯制作服务公司与许多澳大利亚顶尖电影和电视服务提供商，行业工会和澳大利亚相关政府部门和机构建立合作伙伴关系。

制作服务包括：

- 联邦和州政府补贴和激励机制管理，包括制作人补贴、拍摄地补贴和PDV补贴/激励机制
- 合拍片辅助与支持
- 制作管理，包括预算与档期安排
- 拍摄地选址、打包与获得拍摄许可
- 帮助选角和招募工作人员，包括推荐各部门主管
- 商务与法律事务，包括与澳大利亚工会（MEAA）协商和准备制作协议
- 财务服务，包括帮助处理澳洲税务、注册澳洲公司实体、开立银行账户和管理付款
- 风险管理，包括工作场所健康与安全合规

- 签证建议与安排
  - 后勤建议，包括差旅、住宿、海关、过境文件、存储和运输。
- 自2008年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

## 制作项目履历

《阿丽塔：战斗天使》  
《铁血战士》  
《古墓丽影》  
《金刚狼3：殊死一战》  
《X战警：天启》

## 联系方式

LYNDA CARRUTHERS  
制作服务部主管  
邮箱：LYNDA.CARRUTHERS@FOX.AUS.COM  
网址：WWW.FOXSTUDIOSAUSTRALIA.COM  
联系电话：+61 2 9383 4200



# 辛普森森（SIMPSONS）律师

辛普森森事务所是澳大利亚最受推崇的影视专业法律事务所。

辛普森森在为大多数澳大利亚影视作品提供法律建议方面处于独特地位。这意味着他们可以提供丰富的法律经验，提供无与伦比的市场洞察力，并利用广泛的联系网络。

经验 - 辛普森森涵盖了电影和电视法律工作的所有方面，可以处理任何需要谈判的法律事务，包括适用当地的制作激励机制。他们可以从10位专业律师中定制出团队以满足客户的任何需求，并拥有管理争议解决等更大事务的资源。

洞察力 - 他们的市场视角使他们能够提供明智的战略和商业建议，从而节省时间和金钱。定期参与美国和欧洲市场、了解国际趋势，为辛普森森提供了在地的专业知识。

联络 - 他们的客户参与融资、创建和商业化内容的各个方面，包括制作人、工作室、分销商、平台、金融家和政府机构。通过关系，他们可以帮助客户以一种独一无二的方式获取机会并构建交易。

自2018年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

## 参与制作项目履历

《环太平洋：雷霆再起》  
《呼吸》  
《孟买酒店》  
《神秘法医》  
《抹大拉的玛利亚》

## 联系方式

MARK BAMFORD  
董事  
邮箱：MBAMFORD@SIMPSONS.COM.AU  
网址：WWW.SIMPSONS.COM.AU  
联系电话：+61 2 8014 5050



# 秀展电影差旅服务公司

秀展电影 (Showfilm) 得到秀展 (Show) 集团公司和你好世界 (Helloworld) 公司购买力与国际联系人网络的支持, 为全球各地的影视项目提供低成本和便捷的制作差旅解决方案。

秀展电影是秀展集团旗下影视后勤分公司, 拥有30年制作差旅服务的经验。我们提供国际与国内航空旅行、住宿 (包括短期和长期酒店式公寓、酒店和汽车旅馆)、车辆与商用车租赁、转运, 以及VIP客户旅行服务。

秀展电影为澳大利亚、新西兰和中国各种规模的电影和电视制作提供国际和国内差旅服务。

秀展电影在澳大利亚悉尼、墨尔本、布里斯班和黄金海岸, 新西兰奥克兰和惠灵顿设有办事处。

## 选择我们的服务您将获得

- 了解制作项目需求的影视行业专业差旅顾问
- 澳大利亚、新西兰、中国所有首府城市和众多边远地区中心城市的服务经验
- 工作时间之外的全天候应急差旅服务
- 国际机票、酒店和租车方面的可观折扣
- 预先安排的供应商开票服务, 节省制作项目在协商发票的时间和金钱
- 每年400000晚酒店房间预定与27000次租车证明秀展电影拥有为制作项目节约资金的购买力, 以及简化差旅方案的联系人网络
- 秀展电影还拥有一个在全球各目的地间提供制作项目货运服务的

专业公司秀展货运 (SHOWFREIGHT)

自1994年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

## 参与制作项目履历

- 《海王》
- 《结局》(中澳合拍片)
- 《环太平洋: 雷霆再起》
- 《机器之血》
- 《谜巢》

## 联系方式

NICK SMITH  
电视开发部经理  
邮箱: NICK.SMITH@SHOWGROUP.COM.AU  
网址: WWW.SHOWGROUP.COM.AU/  
联系电话: +61 417 800 269



# 秀展货运

我们将每次的工作任务都当作是一次必胜的挑战, 高效、经济、全无压力是我们对客户的保证。我们不懈的努力, 源于我们是道路与货运服务行业的王者, 我们拥有优秀的人才。

我们的体量保证了给您的价格是最具竞争力的, 我们的运营理念和实践保证不论是国内的通宵空运还是国际货运、准备通关证明和清关服务都获得全天候的服务。

秀展货运去年的成绩:

- 组织了上千次专业卡车运输
- 全澳大利亚的集装箱运输
- 运送了超过10000项托运物品
- 建立了大型的空气悬架拖车车队, 其中大部分的拖车都是48尺平板拖车
- 管理并协调了在澳大利亚进行的大部分国际艺术家巡回
- 秀展集团有限公司是全球电影、体育、艺术、娱乐行业的后勤管理专家、差旅服务商和货运代理。

## 参与制作项目履历

- 《结局》
- 《风暴男孩》
- 《玫瑰港湾》
- 《惊涛巨浪》(斐济)
- 《开荒岛民》(斐济)

## 联系方式

ANDREW LAURENSEN  
电影货运经理  
邮箱: ANDREW.LAURENSEN@SHOWGROUP.COM.AU  
网址: WWW.SHOWGROUP.COM.AU  
联系电话: +61 7 5585 9773, +61 7 5585 9538



# 舞台和荧幕 (STAGE & SCREEN) 出行服务

为了满足对专业出行要求的需求和出于对于娱乐业的热情，我们建立了一支能够满足我们客户需求的团队。从大规模团队预定到VIP出行等影视行业的差旅和物流管理方面，我们拥有超过20年的经验，对于每个细节都亲力亲为，根据演职人员和场地的时间表安排紧凑的计划。

我们的精品服务意味着您将获得经验丰富的旅行经理提供的高度专业化和个性化的旅行支持，他们关心您旅行的方方面面。

舞台和荧幕 (STAGE & SCREEN) 出行服务是您影视制作的强大后盾，也是影视制作差旅行业的澳洲传奇企业。

自2017年起为澳大利亚电影国际合作署 (AUSFILM) 成员

### 我们的行动计划

- 可在现场或拍摄实地工作的出行规划经理
- 如有需要可提供精通普通话和广东话的旅行经理
- 最高可达30%的飞机、交通工具和住宿折扣
- 电影市场最优惠的交通租赁价格
- 享受包机、长期住宿和私人住房协议价格
- 谨慎的VIP和演职人员管理
- 委托可靠的合作伙伴进行运输和物流
- 本地和高效的发票解决方案
- 10天包装担保

- 全套VISA服务
- 24/7内部紧急协助小组

### 作品

《裁缝》  
《铁路劳工》  
《重罪》  
《前目的地》  
《吾乃母亲》

### 联系人

PHIL SYMONDS  
销售总监  
邮箱: PSYMONDS@STAGEANDSCREEN.COM.AU

JACQUI WALTER  
高级战略经理——荧幕解决方案  
邮箱: JWALTER@STAGEANDSCREEN.COM.AU

网址: WWW.STAGEANDSCREEN.TRAVEL  
联系电话: 1300 73 73 83



## 设备提供与租赁

# 福克斯照明公司

福克斯照明公司 (FOX LIGHTING) 是澳大利亚领先的照明设备供应商，旨在服务娱乐产业。它向国内外提供各种设备、卡车和面包车套餐服务和优秀的客户服务项目。

福克斯照明公司位于悉尼和黄金海岸市交通便捷之地，最大限度满足全方位的制作，包括从静止照片拍摄到各大电影制作，广告和项目。

福克斯照明公司提供超过86000件设备，包括钨，人机界面 (HMI)，KINO FLO灯光系统，氙气灯，气球灯，LED照明以及各式展台，调光器，电缆和配电盘。

福克斯照明 (FOX LIGHTING) 得到LUMINYS (LIGHTNING STRIKES AND SOFTSUNS) 和OMD科技 (为水下和潮湿天气设计的灯泡) 两家公司的授权。

福克斯照明公司为所有租出的设备提供24小时服务，公司拥有技术和灵活性，能够为任何制作提供无缝衔接的解决方案。

我们具有竞争力的价格和专家团队将确保您所有的照明需求得到满足。

自2011年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

### 参与制作项目履历

《海王》  
《环太平洋：雷霆再起》  
《彼得兔》  
《异形：契约》  
《雷神：诸神黄昏》

### 联系方式

JIM KEATING  
照明部主管  
邮箱: JIM.KEATING@FOXAUS.COM  
网址: WWW.FOXSTUDIOSAUSTRALIA.COM  
联系电话: +61 2 9383 4200





# 潘纳维仙

作为在澳电影电视行业主要供应商，潘纳维仙亚太公司运营已超过50年。

潘纳维仙亚太公司是唯一能够提供潘纳维仙，阿莱，RED高清摄影摄像公司，索尼，松下和幻影等高速摄影机，以及一系列的镜头和配件的租赁公司。

和我们的销售部门一起，在亚太地区，我们可以服务各种规模的制作。我们雇用超过60名工作人员，在悉尼，墨尔本，昆士兰和奥克兰设有办公室，在香港，日本，韩国和印度设有机构。

自1994年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

### 联系方式

PAUL JACKSON  
亚太事物总经理  
邮箱: PAUL.JACKSON@PANAVISION.ASIA  
网址: WWW.PANAVISION.ASIA  
联系电话: +61 2 8437 5555

### 参与制作项目履历

《加勒比海盗：死无对证》  
《了不起的盖茨比》  
《疯狂的麦克斯：狂暴之路》  
《海王》  
《异形：契约》



## 航空摄影

# HELIGUY 航拍公司

作为无人机创新和航空摄影领域的全球领导者，Heliguy定制无人机能够最大程度地满足客户的需求。

HELIGUY专注与提供特效工作板服务，在这方面拥有丰富的经验，因此在与影片特效主管规划每一个镜头时他们非常挑剔，以确保所有技术交付成果准确。

独特的相机构建、船上拍摄、红外线夜间拍摄、航拍照明 - 这些都是HELIGUY能够做到的特殊要求。他们为自己在团队内设计和制造组件的能力感到自豪，这些组件能够在具有挑战性的环境中帮助新设备飞行，提供比以往更强的空中能力。

自2019年起为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

### 联系方式

GUY ALEXANDER  
联合创始人兼CEO  
邮箱: ENQUIRIES@HELIGUY.TV  
联系电话 HELIGUY.TV  
电话: +61 401 281 814

### 项目履历

《爱探险的朵拉》  
《结局》  
《彼得兔》  
《机器之血》  
《异形：契约》



# XM2 航空摄影公司

XM2航空摄影公司是基于无人机技术的航空摄影世界领导者，活跃在大型电影、视觉效果和电视行业。持续的技术开发结合对跟组工作流程深刻的理解造就了一支技术高超、精确、高效的无人机队伍，能够帮助导演和摄影指导实现充满创意的想法。XM2航空摄影公司目前正在提交进入中国市场的相关文件和申请。

公司的工程师们能够在航空摄影平台上安装载荷，以适应各种拍摄条件，并提高效率和能力。XM2一直展示着自己在全球对技术、后勤和环境要求最严苛的地理位置上的拍摄实力。这样的出色离不开公司采用的远超国际标准的全面风险规避制度和安全第一的公司文化。

XM2 SIERRA改变了人们对于无人机作用的固有观念。SIERRA被开发前，无人机只能搭载小型、拆开的摄影机组件。那个时候，大多带吊臂的完整摄影机最多只能升高到70英尺，而直升机最低能下降到500英尺。XM2 SIERRA的设计、制造和操作弥补了之间的空白，将吊臂上的摄影机装备同直升机匹配起来，能够模仿摄影机操作的方式。

XM2在作为视觉效果团队的一员参与了众多剧情片的拍摄，并且研发了能够捕捉从前不可能的画面的新系统和设备。XM2充分理解影视特效部门所需的要求，能够执行PLATE TILES、180和360气泡、LIDAR扫描和摄影制图建模，跟组或在地，加入制作组或是成为独立的部门。

自2016年起为澳大利亚电影国际合作署（AUSFILM）成员参与制作

### 项目履历

《星球大战9》  
《海王》  
《西部世界》  
《环太平洋：雷霆再起》  
《雷神：诸神黄昏》

### 联系方式

联系人：STEPHEN OH  
邮箱：S@XM2.COM  
网址：WWW.XM2.COM  
联系电话：+61 3 9568 8458



# 动物逻辑娱乐公司

动物逻辑娱乐公司专注于开发富有创新，有商业价值，叙事性强，带有视觉和技术创新的制作项目，这已成为工作室的标志了。

开发板块折衷和多样化，其核心重点是支柱性项目，即四象限动画和混合项目，以及电影制作人驱动和视觉引人注目的真人电影。

2017年，动物逻辑娱乐公司加强了其在家庭市场的市场份额，与想象娱乐（IMAGINE ENTERTAINMENT）和华纳兄弟合作，开发了多元化、折衷主义的动画和混合/动画电影，形成一个制作经验超过五十载的现象级行业巨擘。

凭借在悉尼和洛杉矶工作室，并通过CAA认可，动物逻辑娱乐公司继续开拓新的伙伴关系以及加强与行业领先的工作室和电影制作人的合作，继续开发和制作和全球观众有共鸣的故事。

自2013年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

### 制作项目履历

《彼得兔2》  
《彼得兔》  
《猫头鹰王国：守卫者传奇》

### 联系方式

FELICITY STAUNTON  
开发与制作副总裁  
邮箱 FELICITY.STAUNTON@AL.COM.AU

网址：WWW.ANIMALLOGIC.COM  
联系电话：  
（悉尼）+ 61 2 9383 4800  
（洛杉矶）+1 (818) 333 4777



# 卓越国际

卓越国际(BEYOND INTERNATIONAL)一家国际领先的从事媒体和内容业务,于澳大利亚证券交易所(ASX)挂牌上市的公司。

自1984年成立该公司以来,已制作超过5000个小时的电视节目,供国际广播播放,制作包括《摇滚虫虫》(BEAT BUGS)《流言终结者》(MYTHBUSTERS)《摩城魔法》(MOTOWN MAGIC)《白兔计划》(WHITE RABBIT PROJECT)《哈利法克斯的惩罚》(HALIFAX RETRIBUTION)《澳大利亚房屋销售》(SELLING HOUSES AUSTRALIA)《爱它或将它挂牌销售》(LOVE IT OR LIST IT)《脉搏》(PULSE)《我的彩票梦想之家》(MY LOTTERY DREAM HOME)《致命摩门》(DEADLY MOMEN)和《血与雷》(BLOOD AND THUNDER)。

国际经销部营销项目广,提供第三方制造商和内部制作。公司总部设在都柏林,并在伦敦和悉尼设有销售办公室。

成立于2005年,家庭娱乐事业部分支,专在澳洲和新西兰两地,提供数字和DVD发行,并且是第二大家庭声像娱乐产品的独立经销商。

2013年,与澳大利亚7号电视台(AUSTRALIA'S SEVEN NETWORK)合作一间新的开发和营销企业,其项目最初设计主攻北美市场。该合资公司被称为7BEYOND并已建立了洛杉矶办公室。公司出品的内容是与7号电视台下属7号制作企业和BEYOND制作联合生产的节目呀,由BEYOND分销公司在全世界范围内发行。

自2009年起成为澳大利亚电影国际推广署(AUSFILM)成员

#### 联系方式

MIKAEL BORGLUND

总经理&首席执行官

邮箱: MIKAEL\_BORGLUND@BEYOND.COM.AU

网址: WWW.BEYOND.COM.AU

联系电话: +61 2 9437 2000



# 华纳兄弟澳大利亚制作公司

华纳兄弟澳洲制作控股有限公司及相关机构参与制作故事片,后期制作和视觉特效工作已超过十年,制作项目目录超过20多个项。

自2011年起成为澳大利亚电影国际推广署(AUSFILM)成员

#### 参与制作项目履历:

- 《地心引力》特效
- 《末日崩塌》
- 《霍比特人》三部曲
- 《乐高大电影》
- 《快乐的大脚》

#### 联系方式

网址: WWW.WARNERBROS.COM





# 阿德莱德工作室 -- 后期制作录音

阿德莱德工作室提供最先进的录音及后期制作，建有重新录制设施，特制杜比全景声效7.1混音工作室。

这些设施与阿德莱德工作室制作设备充分结合，为南澳电影公司提供强有力的后盾。

其功能包括（目前澳大利亚唯一的以及全球21个之一的）杜比全景声效7.1混音工作室。

灵活的模块化控制台配置和卓越的监控和投影，更为制作商提供专职的技术支持和私人休息室。该工作室在国内外迅速赢得了卓越的声誉。设备包括哈里森（HARRISON）MPC4-D电影调音台；D-COMMAND控制台（D-COMMAND CONSOLE），科林SR-24运输（COLIN BROAD SR-24 TRANSPORT），费尔莱特罗盘座杆

录制及视频播放；PRO TOOLS的高清播放；QSC放大器和KRIX3路扬声器；NEC2K投影；词典960L（LEXICON 960L）和TC电子6000混响。

音效/ ADR 工作室：阿德莱德工作室提供定制音效工作室，满足每个可能的音效想象和您音效与ADR需求。音效/ADR 工作室的设备包括，费尔莱特XYNERGI录制和编辑，可选的PRO TOOLS系统，纽曼KMR81，猎枪麦克风，AVALON的前置放大器，灵活的音效修音区，拟音池。

摄影剧场：100个配备高端影院配备7.1环绕声，哆来咪DCP播放，NEC2K投影技术和140哈克尼斯PERLUX®屏幕的座位。您可以在温馨而豪华的环境里享受完整的影院体验。颜色分级或7.1预混场景也可提供。

自2014年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

#### 参与制作影片包括：

《甜蜜国度》  
《吾乃母亲》  
《夜莺》  
《颠倒婚礼》  
《动物》

#### 联系方式

AMANDA DUTHIE  
制作、开发、招商与工作室主任  
邮箱：PROGRAMS@SAFILM.COM.AU  
网址：WWW.SAFILM.COM.AU  
联系电话：+ 61 8 8394 2000



## 动物逻辑公司

动物逻辑（Animal Logic）公司是一家世界领先的独立创意数字工作室，在超过25年的时间里制作了屡获殊荣的设计、动画和视觉效果。

动物逻辑公司在悉尼和温哥华设有创意工作室，致力于创新以及技术与创意上的卓越，最重要的是以一种独特的声音创造一个合作的、充满想象力的公司文化。

自1998年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

#### 制作项目履历

《彼得兔2》  
《乐高电影2》  
《惊奇队长》  
《彼得兔》  
《乐高忍者大电影》

#### 联系方式

制作咨询  
邮箱：PRODUCTION@AL.COM.AU

媒体咨询  
邮箱：COMMUNICATIONS@AL.COM.AU

网址：WWW.ANIMALLOGIC.COM  
联系电话：+61 2 9383 4800



# 大爆炸声音录制工作室

我们致力于维持自己的特色，同时提供世界一流的设备。

我们的创作团队已有超过30年的设计故事片和电视的经验。

从创建一个完美的声音效果到设计一个完整的音景，我们的声音设计师都能创造独特的配乐满足电影制作人的需要。

我们特制的设施包括，3个设备齐全的配备5.1/7.1声道混音棚，搭建最先进的PROTOOLS数字平台，D-COMMAND混音，音响效果美妙。我们容纳16间宽敞，舒适的PROTOOLS声音编辑工作室，所有配备5.1和7.1监测，PAL/NTSC制式的能力。我们也有ADR（与电源连接）和音效录制现场。

我们具有现场声音效果的录音棚，配备完整的音效修音区，道具和小水池，可记录独特的和具体的声音效果。再加上数百个PROTOOLS插件，采样器，以及全澳最大网络FX音效库，我们的团队可以为任何项目设计出完美的音质。

自2015年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

## 制作项目履历

《小怪物》  
《疯狂的麦克斯：狂暴之路》  
《神战：权力之眼》  
《了不起的盖茨比》  
《快乐的大脚》

## 联系方式

WAYNE PASHLEY  
邮箱：WAYNE@BIGBANGSOUND.COM.AU  
联系电话：+61 2 412 043 351

LIBBY VILLA  
邮箱：LIBBY@BIGBANGSOUND.COM.AU  
联系电话：+61 2 412 043 361

网址 WWW.BIGBANGSOUND.COM.AU  
联系电话：+61 2 8335 4335



# 黑鸟（BLACKBIRD）工作室

Blackbird的成立是为了建立一支技术高超、训练有素、反应迅速且灵活的创意特效团队。

他们的作品涵盖了全方位的视觉后期制作，包括概念艺术、预视化、视觉特效设计、角色设计、CG动画和无缝真人动作整合。

凭借从创意的最早阶段到对基于故事特效的热情等声誉，栩栩如生的真人特效镜头是BLACKBIRD的优势，也是帮助他们建立了最值得信赖的创意合作伙伴和强大的声誉的因素。

BLACKBIRD坚定不移地致力于在最高水平的客户关注和服务中创造出色的工作。他们联络众多的概念艺术家、艺术总监、角色设计师、CG艺术家、合成师、视觉特效监督员和创意制作人。

自2015年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

## 制作项目履历

《枪之子》  
《卡丁车》

## 联系方式

NERISSA KAVANAGH  
执行制作人/MD 执行董事  
邮箱：NERISSA@BLACKBIRD.LA  
网站：BLACKBIRD.LA  
联系电话：+61 2 9698 5008



# 尖端公司

25年来，尖端（CUTTING EDGE）公司在澳大利亚和国际电影电视行业中一直是提供视觉特效、音效和画面后期制作服务的佼佼者。

作为一家世界级的特效工作室，他们将创造力同技术结合，呈现出世界级的设计、3D动画、影像板喷涂、影响合成和特效。他们提供完整的视觉特效、CGI和动画服务，所有项目都受益于我们的PRE-VI和TECH-VI。

尖端公司的团队又超过150个充满热情的员工组成，他们在布里斯班、悉尼和黄金海岸威秀影城的最先进的设施中通力合作。尖端公司是澳大利亚唯一一家拥有这样能力的后期制作供应商，它的完美布局能够为不管制作中心位于哪里的项目提供全套后期制作服务。作为一个大型供应商，他们提供最出色的视觉特效、音效和画面创意，并通过一个无缝衔接的综合渠道协调制作。

尖端公司在过去的20多年里与富有才华的电影人合作，帮助他们呈现精彩的影像瞬间。他们的表现一直在国内和国际上超越客户的预期，他们灵活应变并能够迅速适应环境，但总是野心勃勃地创造着启迪人心的视觉奇观。

自2000年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

### 制作项目履历

《谜巢》  
《温彻斯特》  
《黑夜传说5:血战》  
《彼得兔》  
《了不起的盖茨比》

### 联系方式

MARCUS BOLTON  
邮箱: MBOLTON@CUTTINGEDGE.COM.AU  
网址: WWW.CUTTINGEDGE.COM.AU  
联系电话: +61 2 8332 5999

CUTTING EDGE /

# DELUXE娱乐服务集团

Deluxe是世界领先的视频创作公司，在全球提供端到端服务和技术。凭借无与伦比的规模、技术和功能，Deluxe将专业制作的视频带到全球市场。公司总部位于洛杉矶和纽约，在全球38个主要媒体市场（包括澳大利亚）开展业务，公司的发展凭借超过7,500名业内顶尖艺术家、专家、工程师和创新者的才能。

无论客户选择在何处拍摄，无论他们选择在何处制作完成，DELUXE提供从摄影机到屏幕、真正的端到端、综合的后期制作解决方案。其澳大利亚业务为在当地拍摄的本地和国际客户提供了一个强大的门户通往DELUXE在全球范围内的人才和设施网络。

DELUXE集团在全球由三个部门组成。DELUXE创意（DELUXE CREATIVE）品牌为电影、电视、广告和沉浸式体验提供视觉效果、后期制作和2D-3D转换服务。品牌包括METHOD STUDIOS、ENCORE、EFILM、STEREOD、BEAST和EDITPOOL。

DELUXE分销（DELUXE DISTRIBUTION）提供可扩大化的端到端解决方案，可以将任何格式的内容传送到任何窗口、屏幕或目的地，我们依靠世界领先的内容创建者、聚合商和分销商将他们的内容进行转换、本地化和分销。

建立在我们的开发和创新的历史，DELUXE技术（DELUXE TECHNOLOGIES）创建软件平台以满足市场需求，并使视频创建和分销更高效、更智能、更安全。我们的技术使客户能够通过一流的

邮政、准备和分发服务更有效地将内容变现。我们提供规模、关系和内容流来创造效率并将市场结合在一起。

自2000年起为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

### 联系人

RORY LEWIS  
亚太地区财务总监  
邮箱: RORY.LEWIS@BYDELUXE.COM  
网址: WWW.BYDELUXE.COM/EN/



# 芬公司

芬公司 (Fin) 成立于2001年，是澳大利亚受到最高奖励的视觉特效艺术家，设计师，制片人的所在地，并在悉尼和上海设有工作室。

自成立以来，我们一直在创造无缝顺畅的视觉效果，并同世界级的导演，监制和制作人合作。我们覆盖多学科领域，使我们的艺术家们利用他们的视觉特效技能，设计方向和CGI技术，来实现卓越的成果。我们提供完整的服务，包括预可视化、概念设计、拍摄监管、磨砂喷漆、复杂的视觉效果和完美的整合。

我们的创意实力依靠的是我们的人员配置。从理念到实际操作，芬公司 (FIN) 都一直与国际知名艺术家与客户积极合作，确保我们积极进取，并走在技术创新的最前沿。

我们的创意团队由多元化、平易近人的优秀制作人员组成，他们在数字制作和内容创作的各个方面拥有丰富的经验。

协作和团队合作培养了责任和质量，这是我们所做的一切工作的精髓。

自2015年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

### 制作项目履历

《八百壮士》  
《动物世界》  
《红海行动》  
《雷神：诸神黄昏》  
《金刚狼3:殊死一战》

### 联系方式

RUBEN KOSMAN  
执行制作人/董事总经理 (上海)  
邮箱: RUBEN@FINDESIGN.COM.AU  
网址: WWW.FINDESIGN.COM.AU  
联系电话: +86 1376 105 1527

ALASTAIR STEPHEN  
特效执行制作人  
邮箱: ALASTAIR@FINDESIGN.COM.AU  
网址: WWW.FINDESIGN.COM.AU  
联系电话: +61 2 93318733



# 科约公司

科约公司 (KOJO) 是一间电影电视制作和后期制作经验丰富的工作室，提供完整集成镜头屏幕解决方案。

该公司参与制作超过50部故事片和10个电视系列剧，已走过了27年的时光，一直保持与如华纳兄弟 (WARNER BROS.)，环球 (UNIVERSAL)，米拉麦克斯 (MIRAMAX)，BLUMHOUSE，网飞 (NETFLIX) 和BBC电影 (BBC FILMS) 等的公司的密切合作。

我们的服务包括工作流程规划，数据管理，编辑，设计，可视化预览，视觉特效，色彩，声效和国际递送。

我们的工作人员都有和国际制作商丰富工作经验，结合远程定位，定制工作流和集成交付的工作方法。

办公室设在阿德莱德，墨尔本、悉尼和珀斯，KOJO可以实现在澳大利亚无缝隙的工作模式。

自2014年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

### 参与制作电影包括:

《孟买酒店》  
《吾乃母亲》  
《夜莺》  
《颠倒婚礼》  
《暴风男孩》

### 联系方式

DALE ROBERTS  
首席执行官  
邮箱: DALE.ROBERTS@KOJO.COM.AU  
网址: WWW.KOJO.COM.AU  
联系电话: +61 8 8363 8300





# 后期，声音&视觉特效制作

## LUMA公司

Luma孕育并创造着令人瞩目的艺术和科技。

作为一家屡获殊荣的创意工作室，LUMA的视觉效果团队已经参与制作了超过100部电影项目，从奥斯卡获奖影片《黑豹》，《老无所依》《大地惊雷》《奇异博士》等奥斯卡提名影片，到《欢乐满人间》《异形：契约》等票房大片。

LUMA在洛杉矶和墨尔本都设有办事处，正从它熟悉的视觉效果领域扩展到制作实景动作电影、动画和新媒体等形式的原创内容。2015年，LUMA旗下的风险投资分公司LUMA LAUNCH成立，该公司设立了数百万澳元的基金用于投资科技和媒体行业有前景的初创公司。

自2013年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

### 制作项目履历

《蜘蛛侠：英雄远征》  
《惊奇队长》  
《海王》  
《欢乐满人间》  
《蚁人与黄蜂女》

### 联系方式

LINDSAY HALLETT  
业务关系专员  
邮箱：LINDSAYH@LUMAPICTURES.COM  
网址：WWW.LUMAPICTURES.COM  
联系电话：+61 3 9696 6717（墨尔本）



## 方法工作室

方法（Method）工作室作为Deluxe旗下公司，拥有众多出色的艺术家和技术人员，它是一家屡获殊荣的全球视觉特效公司，在剧情片、连续剧、广告片和沉浸式体验方面与顶尖的制片人保持合作。

我们的综合设施网络提供全套服务，包括概念设计、预视觉化、外观开发、随组监督、3D动画/CGI、动态影像、数字绘景、影像合成以及最后修整。

目前方法工作室正在制作狮门影业的《疾速追杀3》、索尼影业的《黑衣人：全球追缉》和新线影业的《小丑回魂2》。

自2002年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

### 制作项目履历

《海王》  
《挚友维尼》  
《勇敢者的游戏：决战丛林》  
《权力的游戏》（第6、7季）  
《古墓丽影》

### 联系方式

SIMON ROSENTHAL  
视觉特效主管  
邮箱：SIMON.ROSENTHAL@METHODSTUDIOS.COM.AU  
网址：WWW.METHODSTUDIOS.COM  
联系电话：+61 3 9251 1888

## METHOD STUDIOS

# MILL 影业

目前的Mill影业是建立在屡获奥斯卡奖的Mill公司的基础上，由雷德利斯科特（Ridley Scott）和托尼斯科特（Tony Scott）共同成立，是一家面向戏剧和非戏剧电影制作市场的现代化工作室，为主要影视公司和直接面向消费者服务提供世界一流的视觉特效。

多元化和包容性是MILL影业的核心，我们致力于建立一个多元化和充满活力的团队，使用最新技术创造突破性的作品。

MILL影业的主要焦点在于为主流影视公司的影视片和消费者内容提供特色和场景特效。MILL 影业还将讨论虚拟制作，实时游戏引擎技术以及虚拟和增强现实中的新兴机会。

MILL影业在阿德莱德、班加罗尔和蒙特利尔设有工作室，在洛杉矶设有新的业务团队，为客户提供真正的全球业务。作为THE MILL集团的一部分，我们的客户还在纽约和伦敦工作室使用审查功能。

自2018年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

### 联系方式

LAUREN MCCALLUM  
MILL影业的全球主管  
邮箱：LAUREN.MCCALLUM@MILLFILM.COM

MARK THORLEY  
澳大利亚董事总经理  
邮箱：MARK.THORLEY@MILLFILM.COM

网址：WWW.MILLFILM.COM



# 新荷兰公司

新荷兰（New Holland）公司正在开创动作设计工作室的未来。我们致力于世界级的设计，以及超越我们的合作伙伴想象的极限。

我们提供指导、创意开发、概念艺术、品牌认知、动态影像、片头设计和CG动画方面的服务。我们将设计无缝整合进实景动作摄影，同时确保设计的整合在整个过程中得到支持。我们的概念与设计团队同我们的CG团队和合成团队通力合作，因而他们之间的沟通能够保持连续和直接。我们的工作流程非常顺畅，毫无阻碍。

正是这些技术、经验，以及高超艺术家的专注，使我们能够通过最高效的方式将导演的想法变为现实。

自2018年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

### 制作项目履历

新荷兰公司的个人团队成员曾参与：  
《复仇者联盟：奥创纪元》  
《吾乃母亲》  
《银河护卫队2》  
《彼得兔》  
《钢铁侠3》

### 联系方式

BRENDAN SAVAGE  
创始人兼创意总监  
邮箱：BRENDAN@NEWHOLLANDCREATIVE.COM  
网址：NEWHOLLANDCREATIVE.COM  
联系电话：+61 2 8004 3550



# 塑蜡公司

由于在电影内在技术、动画、动作捕捉、虚拟现实和游戏开发等方面经验丰富并富有创新精神，塑蜡公司（PLASTIC WAX）在澳大利亚动画产业中具有独特的竞争力。

22年来，塑蜡凭借为一些最著名的主题创作屡获殊荣的电影内容而享有国际声誉。公司专注于预渲染和“实时内化”制作。

想象一下，能够预览多个应用于完全渲染CG角色的MOCAP表演，并在设置时实时调整到环境。此工作流程称为“实时动画”。

引人注目的动画是将精心制作的叙事与经过深思熟虑的设计过程相结合的最终结果。塑蜡在分镜设计、摄影设计、叙事开发、表征、概念设计、开发处理和剧本编写方面的经验借鉴了22年的内容制作，将定制的叙事与其需要参与的市场相结合。

作为实时动画的先驱，塑蜡现在正在为全球动画行业提供这种高效的工作流程。

自2014年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员。

### 制作项目履历

《真人快打11》  
《乐高大电影：星球大战、漫威、DC》  
《文明》  
《不义联盟2》  
《杀手2》

### 联系方式

FELIX CRAWSHAW  
执行制作人/总经理  
邮箱：FELIX@PLASTICWAX.COM  
网址：WWW.PLASTICWAX.COM  
联系电话：+61 2 9648 5175



# 树脂公司

树脂（Resin）公司是一家视觉特效公司，成立于2006年，在澳大利亚的阿德莱德、布里斯班和墨尔本拥有工作室，主要从事长篇电视剧和电影的视觉效果制作。

树脂（RESIN）公司是一家视觉特效公司，成立于2006年，在澳大利亚的阿德莱德、布里斯班和墨尔本拥有工作室，主要从事长篇电视剧和电影的视觉效果制作。

树脂公司自2010年起为迪士尼、NBC环球、福克斯21、索尼、亚马逊、ABC、ROADSHOW、AMBIENCE、STAN和网飞等影视公司和电视网络提供了国际制作服务。

树脂公司成立的基础是设计、专业技术，以及十多年来在各种制作组中从事特种生物、人物、动物、车辆、环境、流体、毛发、FX工作和影像合成等方面的经验。

客户可以通过有利的国际交流获得特殊的财务激励机制。

合格的制作项目可以获得视觉效果方面40%的税收补贴，包括30%的联邦政府税收补贴以及南澳州和昆士兰州10%的州政府税收补贴。

自2017年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

### 制作项目履历

《风暴男孩》  
《潮间奇事》  
《猎人》  
《无限》  
《电力梦想》

### 联系方式

LINCOLN WOGAN  
视觉特效制作人兼共同创始人  
邮箱：LINCOLN.WOGAN@RESIN.TV

GRANT LOVERING  
视觉特效总监兼共同创始人  
邮箱：GRANT.LOVERING@RESIN.TV

网址：WWW.RESIN.TV  
联系电话：+61 8 8410 1335



# 日出电影工作室

日出电影工作室（RSP）为好莱坞大片制作精心设计的视觉特效已超过二十年。

这一位于阿德莱德的工作室可谓是一百零二位杰出艺术家共同协作、创作杰出视觉作品的家。RSP关注于提供具有最高品质与创新精神的解决方案，并设计了极度灵活、为用户定制的作业流程。此作业流程可使公司快速扩张、调整工作流程，以满足观众对更加壮观的视觉体验的追求。

工作室地处地理位置优越、可谓是最适宜居住的城市之一阿德莱德。优雅的城市环境、工作室出色的名望以及可享有的高额且可靠的税收返还优惠政策，使得工作室成为吸引全世界电影工作者的磁石。上述因素使得RSP不断获得成功、为一系列影片的特效制作做出贡献。

RSP亦与澳大利亚顶级大学建立了培训合作关系，不断培养输送新一代技能与热情兼备的艺术家。RSP也因此持续获得有能力的杰出人才的稳定输送，并轻松具备在同一时间接手多个项目的的能力。

RSP最近的中国作品包括与知名导演管虎合作，制作其即将上映的战争剧情片《八佰》，并与韩延导演合作其科幻/冒险电影《动物世界》，此影片在2018年上海国际电影节作为其开幕影片首映。

自2001年起成为澳大利亚电影国际合作署（AUSFILM）成员。日出电影工作室（RSP）是澳大利亚电影国际合作署（AUSFILM）白金会员。

自2001年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

日出电影工作室（RISING SUN PICTURES）是澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）的白金会员

#### 制作项目履历

韩延导演的《动物世界》

《古墓丽影》

《彼得兔》

《雷神：诸神黄昏》

《金刚狼3：殊死一战》

#### 联系方式

TONY CLARK

总经理兼联合创始人

邮箱：TONY.CLARK@RSP.COM.AU

JENNIE ZEIHNER

业务拓展总监

邮箱：JENNIE.ZEIHNER@RSP.COM.AU

网址：WWW.RSP.COM.AU

联系电话：+61 8 8400 6400



# SLATEVFX公司

SlateVFX公司为澳大利亚和全世界的剧情电影和电视节目制作出色的视觉效果。

公司的创始人是三个澳大利亚最受尊敬的视觉效果大师，这三位因他们众所周知的视觉效果制作实力及后期制作经验在整个行业中备受赞誉。

我们位于澳大利亚福克斯影城中的修整一新的设施中承载了整个行业最前沿的技术和创新。

我们拥有极富才华的艺术家组成的专业团队，他们是从世界上最优秀的人才中选拔出来的，对他们的工作充满热情，并且可以根据需要不断提升自己的能力。

自2010年起成为澳大利亚电影国际推广署（AUSFILM）成员

#### 制作项目履历

《杀无赦》-第一集

《谜巢》

《新猴王传奇》

《血战钢锯岭》

#### 联系方式

PRUE FLETCHER

邮箱：PRUE@SLATEVFX.COM

网址：WWW.SLATEVFX.COM

联系电话：+61 422 421 026





# 和声创景

和声创景(SOUNDFIRM)是澳大利亚最大的独立后期制作公司，在悉尼，墨尔本和中国北京设有工作室。

公司成立于1983年，一直负责众多澳大利亚标志性的电影的后期制作，如《疯狂的麦克斯3》(MAD MAX: BEYOND THUNDERDOME)，《鳄鱼邓迪》(CROCODILE DUNDEE)，《红磨坊》(MOULIN ROUGE!)，《罗密欧与朱丽叶》(ROMEO + JULIET)和《了不起的盖茨比》(THE GREAT GATSBY)。

我们在墨尔本和悉尼设有相关设施。总部位于墨尔本港，一个由仓库改建、占地20000平方英尺的建筑。两间工作室都提供全方位后期制作服务，从剪辑室到样片完成，重新录音混音阶段，拟音，ADR和DI分级戏院。

我们的墨尔本工作室配备澳大利亚的第一个，并且是唯一的杜比全景声效混合摄影棚，具有业界领先的哈里森控制台和迈耶(MEYER)音效监控。

我们在悉尼和墨尔本的放映厅提供充分的创意灵活性，配有4K DI和3D放映机，以供至多30位客户进行影片分级和预览。

和声创景(SOUNDFIRM)是澳洲第一家配备SGO MISTIKA套件和世界级基于节点NLE系统的工作室，该NLE系统可用于剧情片和IMAX/巨幕电影的2D或3D项目后处理。

我们的经营理念是可以对整个声音和图像进行整合制作，充分利用精选的外包工作人员或我们的核心员工。

自2000年起成为澳大利亚电影国际推广署(AUSFILM)成员

### 制作项目履历

《狄仁杰之四大天王》  
《成吉思汗》  
《血战钢锯岭》(2017年奥斯卡最佳音效奖)  
《彼得兔》

### 联系方式

ROGER SAVAGE  
首席执行官  
邮箱: ROGER@SOUNDFIRM.COM.AU  
网址: WWW.SOUNDFIRM.COM

GENG LING  
邮箱: GENGLING@SOUNDFIRM.CN  
网址: WWW.SOUNDFIRM.CN  
联系电话: +86 1380 113 1048

SOUNDFIRM  
MELBOURNE - SYDNEY - BEIJING

# 频谱电影公司

频谱电影公司(SPECTRUM FILMS)是一家提供后期制作服务的领先机构，提供最先进的创新技术，设备和工作流程，世界级水平的服务和支持。

频谱电影公司(SPECTRUM FILMS)总部设在澳大利亚福克斯影城，自1964年起开始运作以后，致力于满足澳大利亚电影和电视行业的需求，目前仍然是澳大利亚的其中一家历史最悠久的后期制作公司。其最近的业务发展提高了频谱电影公司(SPECTRUM FILMS)的声誉，使其成为了无数澳大利亚和国际故事片和影视导演，制片人，工作室的首选之地。

频谱电影公司(SPECTRUM FILMS)以咨询行业专家的方式，提供定制的后期工作流程解决方案。在这里，公司世界级的客户服务团队和技术专家确保您实现您的创意，并且提供一站式的后期制作服务。

除了提供全面的后期制作工作流程解决方案和管理，频谱电影公司(SPECTRUM FILMS)也提供许多其他服务，包括DAVINCI RESOLVE与SGO MISTIKA DI调色以及DCP工具、离线的在线编辑套件、异地安装能力、制作办公室，以及先进的5.1/7.1环绕立体音放映厅。频谱电影公司(SPECTRUM FILMS)一直处于技术和创新的前沿，确保为行业中最具才华的编剧提供世界一流的支持和卓越的创意。

自1994年起成为澳大利亚电影国际推广署(AUSFILM)成员

### 制作项目履历

《异形：契约》  
《雄狮》  
《血战钢锯岭》  
《神战：权力之眼》  
《了不起的盖茨比》

### 联系方式

DAVE HOLLINGSWORTH  
执行总监  
邮箱: DHOLLINGSWORTH@SPECTRUMFILMS.COM.AU  
网址: WWW.SPECTRUMFILMS.COM.AU  
联系电话: +61 2 9383 4455

SPECTRUM FILMS

后期，声音以及视觉特效制作

# 后期制作休息室 (THE POST LOUNGE) 公司

后期制作休息室 (the Post Lounge) 公司是一家提供后期制作和视觉特效全套服务的供应商，在布里斯班和墨尔本设有最先进的设施。

后期制作休息室成立于1979年，因其在提供出色服务和推动制定创意和技术标准上的出众实力而享誉海内外。公司涉足剧情电影、电视剧、纪录片、电视广告和影音产品的制作，在市场上立于独特的地位。我们能够提供最前沿的资源和服务；根据每个项目的规模和需求，设计和管理后期制作流程。我们的剪辑、设计、色彩、视觉特效和制作人团队富有经验且充满活力，他们的综合实力能够挖掘出您项目每个方面的最大潜力。我们两处的精品工作室都呈现一种时尚前卫、热情好客的氛围。

自2016年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

《摩登情圣》 (In Like Flynn)  
《汉娜盖茨比告别秀：娜娜》 (Hannah Gadsby: Nanette)  
《家庭法则1-3季》 (The Family Law)  
《少了一些人》 (A Few Less Men)  
《气球农场》 (Balloon Barnyard)

#### 联系方式

联系人: KURT ROYAN  
邮箱: KURT@THEPOSTLOUNGE.COM  
网址: WWW.THEPOSTLOUNGE.COM  
联系电话: +61 7 3137 6888 (布里斯班),  
+61 3 8547 5900 (墨尔本)



制作项目履历

# 技术色彩 (TECHNICOLOR)

Technicolor为电影、电视剧、广告、沉浸式体验和视频游戏提供全套屡获殊荣的特效服务、影响和声音后期制作、动画和游戏服务。

该集团的视觉特效设施提供预可视化、资产创建、纹理、动画、装配、旋转、照明、匹配移动与合成。通过其后期制作活动，TECHNICOLOR通过创建最终发行大师，支持从摄像头捕捉设置到世界级色彩处理和声音后制。在动画方面，TECHNICOLOR提供了用于创建高质量计算机绘图 (“CG”) 动画的解决方案。

超过8,300人工作在制作服务的岗位上，包括约6,500名直接/创意艺术家。这包括MPC, THE MILL, MIKROS和MR. X在世界各地的人才和技术专家。

自2018年起成为澳大利亚电影国际推广署 (AUSFILM) 成员

#### 联系方式

NATHAN WAPPET  
首席运营官 (COO)  
邮箱: NATHAN.WAPPET@TECHNICOLOR.COM  
网址: WWW.TECHNICOLOR.COM/CREATE  
联系电话: +323 817 7515



# 跟踪工作室

跟踪工作室 (TRACKDOWN Studios) 是一家澳大利亚首屈一指的音频后期制作和音乐公司, 位于悉尼娱乐区 (毗邻福克斯影城)。

跟踪工作室 (TRACKDOWN STUDIOS) 屡获殊荣, 并提供以下精湛的服务, 如声效设计, 音效录音, ADR录像 (也可通过信号源连接), 音乐监督 (包括许可), 得分记录, 编辑和混音, 音乐编辑, 5.1混合和项目协调。

跟踪工作室 (TRACKDOWN STUDIOS) 最先进的设备包括, 专业工具编辑套件, 5.1混音室, 5.1功能预混合室, 音效和ADR录音棚以及澳大利亚唯一特制的管弦乐评分室。工作室还拥有18套提供设备的剪辑套间和分级设备, 实现在同一屋檐下涵盖您的编辑, 特效, 音效和音乐部门。

自2002年起成为澳大利亚电影国际合作署 (AUSFILM) 成员

#### 参与制作的影片:

《雄狮》  
《神战: 权力之眼》  
《疯狂的麦克斯: 狂暴之路》  
《乐高大电影》  
《了不起的盖茨比》

#### 联系方式

GEOFF WATSON

主管

邮箱: GEOFF@TRACKDOWN.COM.AU

联系电话: +61 408 601 339

ELAINE BECKETT

总经理

邮箱: ELAINE@TRACKDOWN.COM.AU

联系电话: +61 405 129 653

网址: WWW.TRACKDOWN.COM.AU

联系电话: + 61 2 8353 2614



电影《机器之血》成龙剧照 Bleeding Steel





ausfilm

ausfilm.com

澳大利亚电影国际推广署  
澳大利亚  
悉尼  
电话：+612 9383 4192  
电子邮箱：info@ausfilm.com.au

澳大利亚电影国际合作署  
美国  
洛杉矶  
电话：+1 (310) 229 2362  
电子邮箱：AusfilmUSA@ausfilm.com



Australian Government

*Desert Sand Dune, Northern Territory*